



การส่งเสริมศาสนา ศิลป: วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

องค์การบริหารส่วนตำบลป่าสักพัฒนา
อำเภอนมะนัง จังหวัดสกลนคร



การส่งเสริมศาสนา ศิลป: วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

**องค์การบริหารส่วนตำบลป่าโมกพัฒนา
อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ**

คำนำ

องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา ในฐานะหน่วยงานที่ต้องดำเนินการตามภารกิจ อำนาจหน้าที่ ในการส่งเสริมศาสนา และวัฒนธรรม ตลอดจนการบำรุงรักษาศิลปะ จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพราะเป็นหน่วยงานราชการที่ใกล้ชิดกับประชาชนในท้องถิ่นมากที่สุด

เอกสารข้อมูลการส่งเสริม ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเป็นแนวทางและขั้นตอนในการดำเนินการส่งเสริมอย่างมีคุณภาพ และประสิทธิภาพในการส่งเสริมให้ดียิ่งขึ้น เพื่อเป็นประโยชน์สุขของประชาชนอันเป็นเป้าหมายที่สำคัญในการทำงานขององค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา

สารบัญ

	หน้า
สารบัญ	(๑)
สารบัญแผนภาพ	(๒)
บทที่ ๑ บทนำ	
๑.๑ หลักการและเหตุผล	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการดำเนินงาน	๑
๑.๓ ขอบเขตของการดำเนินงาน	๒
๑.๔ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๒
บทที่ ๒ เอกสารที่เกี่ยวข้อง	
๒.๑ แนวทางการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น	๓
๒.๒ มาตรฐานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น	๙
๒.๓ อำนาจหน้าที่ขององค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา	๑๑
๒.๔ อำนาจหน้าที่ของกองการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๑๔
บทที่ ๓ การดำเนินการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น	
๓.๑ ด้านศาสนา	๑๖
๓.๒ ด้านศิลปะ	๑๗
๓.๓ ด้านวัฒนธรรม จารีตประเพณี	๑๘
๓.๔ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น	๑๘

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ ๔ การประเมินผล	
๔.๑ การประเมินผลการดำเนินงาน	๕๘
๔.๒ เครื่องมือการประเมินผลการดำเนินงาน	๕๘
บทที่ ๕ ข้อเสนอแนะ	
ข้อเสนอแนะในการดำเนินงาน	๕๙

สารบัญแผนภาพ

แผนภาพที่

๑. มาตรฐานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม
จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

หน้า

๙

บทที่ ๑

บทนำ

๑.๑ หลักการและเหตุผล

ตำบลปาล์มพัฒนาประกอบด้วยประชากรที่มีความแตกต่าง หลากหลายทั้งทางด้านศาสนา วัฒนธรรม มีขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีที่เป็นอัตลักษณ์ของแต่ละชุมชน แต่ความแตกต่างเหล่านี้ ก็ได้รับการหลอมรวมให้เป็นหนึ่งเดียวกันด้วยสำนึกรักแผ่นดินเกิดและสำนึกความเป็นท้องถิ่นเดียวกัน และแสดงออกมาในแนวทางที่เป็นเอกภาพในความหลากหลายทั้งด้านศิลปะวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนา จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สำคัญในวิถีชีวิตประจำวัน

องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา เป็นหน่วยงานสำคัญที่มีภารกิจหน้าที่ในการจัดการ ส่งเสริม และสนับสนุนการจัดการศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม บำรุงรักษาศิลปะ จารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่นเพราะเป็นหน่วยงานราชการที่ใกล้ชิดกับประชาชนในท้องถิ่นมากที่สุด โดยมีอำนาจหน้าที่ที่กำหนดไว้ในกฎหมายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรมและจารีตประเพณีท้องถิ่นไว้อย่างชัดเจน ตามมาตรา ๖๗ (๕) (๘) แห่งพระราชบัญญัติสภาตำบลและองค์การบริหารส่วนตำบล พ.ศ. ๒๕๓๗ แก้ไขเพิ่มเติมถึง ฉบับที่ ๗ พ.ศ. ๒๕๖๒

ด้วยการตระหนักถึงภารกิจ อำนาจหน้าที่ตามกฎหมายที่ได้ให้้องค์การบริหารส่วนตำบลดำเนินการในด้านการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีท้องถิ่น เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปด้วยความถูกต้องและเรียบร้อย องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา จึงได้จัดทำหนังสือการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีท้องถิ่น เพื่อใช้เป็นคู่มือแนวทางในการปฏิบัติงานได้อย่างมีคุณภาพ ประสิทธิภาพ และเป็นฐานข้อมูลสารสนเทศให้กับหน่วยงานอื่น ประชาชน ที่มีความสนใจ ศึกษา เรียนรู้หรือนำไปบูรณาการในการจัดงานด้านการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่นสืบต่อไป

๑.๒ วัตถุประสงค์

๑.๒.๑ เพื่อใช้เป็นคู่มือและแนวทางในการดำเนินงานด้านการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๑.๒.๒ เพื่อเป็นฐานข้อมูลสารสนเทศ ในการศึกษา เรียนรู้หรือนำไปบูรณาการในการจัดงานด้านการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีท้องถิ่น

๑.๓ ขอบเขตของการดำเนินงาน

องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนาได้กำหนดแนวทางในการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนี้

๑.๓.๑ ด้านศาสนา

๑.๓.๒ ด้านศิลปะ

๑.๓.๓ ด้านวัฒนธรรมและจารีตประเพณีท้องถิ่น

๑.๓.๔ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

๑.๔ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การจัดการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่นตามมาตรฐานที่มี ความสอดคล้องกับความต้องการ และวิถีชุมชน จะเสริมสร้างให้ประชาชนมีความรัก ความสามัคคีและ ความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ตลอดจนรู้จัก สืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่นต่อไป

บทที่ ๒

เอกสารที่เกี่ยวข้อง

การดำเนินการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น ขององค์การบริหารส่วนตำบลป่าล้มพัฒนา ได้นำแนวทางที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น ดังนี้

- ๒.๑ แนวทางการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ๒.๒ มาตรฐานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ๒.๓ อำนาจหน้าที่ขององค์การบริหารส่วนตำบลป่าล้มพัฒนา
- ๒.๔ อำนาจหน้าที่ของกองการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

๒.๑ แนวทางการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

๒.๑.๑ การส่งเสริม

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๕๔ ได้นิยามความหมายของ “การส่งเสริม” ว่าเป็น การเกื้อหนุน, ช่วยเหลือสนับสนุนให้ดีขึ้น เช่น ส่งเสริมการลงทุน ส่งเสริมการศึกษา

การส่งเสริม เป็นการขยายและถ่ายทอดความรู้ตามระบบวิทยาการแผนใหม่ (Innovation System) ซึ่งก่อประโยชน์ทางการศึกษา (Education Advantages) และมีคุณค่าทางการปฏิบัติ (Practical Values) แก่บุคคลผู้พึงได้รับความช่วยเหลือในการเรียนรู้หรือผู้รับการส่งเสริม (People Intended, Clientele, Audience) ให้สามารถพัฒนาตนเอง โดยการเรียนรู้ที่สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในการประกอบอาชีพเพื่อความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น (Better Living) เป็นสำคัญ (พจน์, ๒๕๒๒)

การส่งเสริม หมายถึง การวางแผนโครงการใดโครงการหนึ่ง ในการนำเอาความรู้ทางด้านเทคโนโลยีและการวิจัยต่างๆ นำออกไปสู่ประชาชนในชนบท โดยความรู้ที่นำออกไปนั้น ประชาชนสามารถรับรู้และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มเม็ดเต็มหน่วย โดยประยุกต์เข้ากับสภาพแวดล้อมและความเป็นอยู่ของประชาชนในแต่ละท้องถิ่น ซึ่งการถ่ายทอดความรู้ ต้องคำนึงถึงการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม (Appropriate Technology) เพื่อให้ประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นและเป็นประโยชน์ต่อชุมชน อีกทั้งมีการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจและจริยธรรมควบคู่กันไป (วรทัศน์, ๒๕๔๖)

สรุป ความหมายของการส่งเสริม คือการสนับสนุน ให้ความช่วยเหลือ และถ่ายทอดความรู้ที่เป็นประโยชน์ และมีคุณค่าให้แก่ประชาชน เพื่อการพัฒนาตนเองและชุมชน เช่น ด้านองค์ความรู้ เทคโนโลยี การพัฒนาสู่อาชีพ และความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

๒.๑.๒ ศาสนา

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๕๒ (๒๕๕๖: ๑๑๐๐) ได้นิยามความหมายของ “ศาสนา” ว่าเป็น ลัทธิความเชื่อของมนุษย์อันมีหลัก คือ แสดงกำเนิดและความสิ้นสุดของโลกเป็นต้นอันเป็นไปในฝ่ายปรมาตม์ฝ่ายหนึ่ง แสดงหลักธรรมเกี่ยวกับบุญบาปอันเป็นไปในฝ่ายศีลธรรมประการหนึ่งพร้อมทั้งลัทธิพิธีที่กระทำตามความเห็นหรือตามคำสั่งสอนในความเชื่อถือนั้นๆ

พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์ (๒๕๓๘: ๒๙๑) ได้นิยามความหมายของ “ศาสนา” ว่าเป็น คำสอน, คำสั่งสอน, ปัจจุบันใช้หมายถึงลัทธิความเชื่อถือน้อยอย่างหนึ่งๆ พร้อมด้วยหลักคำสอน ลัทธิพิธี องค์กรและกิจการทั่วไปของหมู่ชนผู้นับถือนั้นๆ

ศาสนา หมายถึง ความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สิ่งเหนือธรรมชาติ ในหลักอภิปรัชญาว่า ทุกสรรพ เกิดขึ้นมาดำรงอยู่และจะเป็นเช่นไรต่อไป มีหลักการ สถาบัน หรือประเพณีที่เป็นที่เคารพ โดยทั่วไป แล้วอาจกล่าวได้ว่า ศาสนาเป็นสิ่งที่ควบคุม และประสานความสัมพันธ์ของมนุษย์ให้อยู่ ร่วมกันได้อย่างปกติสุข คือ ให้มีหลักการ ค่านิยม วัฒนธรรมร่วมกันและวิถีทางที่มนุษย์เลือกใช้ในการ ดำรงชีวิต ให้สังคม เป็นหนึ่งเดียวกัน มีแนวทางไปในทิศทางเดียวกัน ด้วยหลักจริยธรรม คุณธรรม ศีลธรรมที่เป็นบรรทัดฐาน เดียวกัน

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงวชิรญาณวงศ์ (ม.ร.ว.ชื่น นพวงศ์) ทรงอธิบายว่า “ศาสนา คือ คำสั่งสอน ท่านผู้ใดเป็นต้นเดิม เป็นผู้บัญญัติสั่งสอน ก็เรียกว่าศาสนาของท่านผู้นั้น หรือท่านผู้ บัญญัติสั่งสอนนั้นได้นามพิเศษอย่างไร ก็เรียกชื่อนั้นอย่างนั้น เพราะฉะนั้น ศาสนาจึงมีมาก คำสอนก็ต่างกัน”

สุชีพ ปุญญานุภาพ อธิบายความหมายคำว่า “ศาสนา” ไว้ว่า ศาสนา คือ ที่รวมแห่งความ เคารพนับถืออันสูงส่งของมนุษย์ เป็นที่พึ่งทางจิตใจ ซึ่งมนุษย์ส่วนมากยอมเลือกยึดเหนี่ยวตามความพอใจ ความเหมาะสมแก่เหตุแวดล้อมของตน และคือคำสั่งสอน อันว่าด้วยศีลธรรม และอุดมคติสูงสุดในชีวิตของ บุคคล รวมทั้งแนวความเชื่อถือนั้นและแนวการปฏิบัติต่าง ๆ กันตามคติของแต่ละศาสนา (สุชีพ ปุญญานุภาพ, ๒๕๓๒:๙)

ศาสนาเป็นสถาบันหนึ่งในสังคม ซึ่งมีองค์ประกอบสำคัญ คือ หลักธรรมคำสอน พิธีกรรม ที่แสดงออกถึงความเชื่อนั้น และวิธีการปฏิบัติในชีวิตประจำวัน มีบุคลากรทางศาสนาเป็นผู้สั่งสอนหลักธรรม ประกอบพิธีกรรม และเป็นผู้บริหารจัดการในเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ในสังคมไทยมีหลายศาสนา คือ พุทธศาสนา ศาสนาอิสลาม ศาสนาคริสต์ ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ศาสนาของชาวจีน และศาสนาของ ชาวเขา

สรุป ความหมายของ “ศาสนา” ว่าเป็น แบบแผนความเชื่อที่ตอบสนองความศรัทธาของสังคม ที่มีหลักคำสอน และหลักการปฏิบัติต่างๆ รวมถึงเป็นที่พึ่งทางจิตใจ เป็นสิ่งที่ควบคุม และประสาน ความสัมพันธ์ของมนุษย์ให้อยู่ร่วมกัน และดำรงชีวิตได้อย่างปกติสุข

๒.๑.๓ ศิลปะ

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.๒๕๔๒ ได้นิยามความหมาย “ศิลปะ” คือ ฝีมือ, ฝีมือทางการช่าง, การทำให้วิจิตรพิสดาร, การแสดงออกซึ่งอารมณ์สะท้อนใจให้ประจักษ์เห็น โดยเฉพาะหมายถึง วิจิตรศิลป์

พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๓๐ นิยามความหมายของศิลปะว่า คือ ผลแห่งพลังความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ ที่แสดงออกในรูปลักษณะต่างๆ ให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพความประทับใจ หรือ ความสะท้อนอารมณ์ ตามอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณี หรือความเชื่อในลัทธิ ศาสนา และกล่าวว่า ศิลปะแบ่งออกเป็น ๒ ประเภทใหญ่ ๆ คือ วิจิตรศิลป์ (Fine Art) กับประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

ศิลปะ คือ การเลียนแบบธรรมชาติ (Art is the imitation of nature) การตีความจากคำนิยามนี้ ธรรมชาติ ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ ให้แก่ ศิลปินในการสร้างงาน คำนิยามนี้ว่า ศิลปะ คือการเลียนแบบธรรมชาติ เป็นคำนิยามที่ถือกันว่าเก่าแก่ที่สุดซึ่ง อริสโตเติล (Aristotle ๓๘๔-๓๒๒ B.C.) นักปราชญ์ชาวกรีก เป็นผู้ตั้งขึ้น เป็นการชี้ให้เห็นว่า ธรรมชาติอาจเปรียบได้ดั่งแม่บทสำคัญ ที่มีต่อศิลปะ ด้วยศิลปะ เป็นสิ่งสร้างโดยมนุษย์ และมนุษย์ก็ถือกำเนิดมาท่ามกลางธรรมชาติ อีกทั้งบนเส้นทางการดำเนินชีวิตมนุษย์ก็ผูกพันอยู่กับธรรมชาติ จนไม่สามารถแยกออกจากกันได้ในทางศิลปะ มิใช่เป็นการบันทึกเลียนแบบเหมือนกระจกเงาหรือภาพถ่าย ซึ่งบันทึกสะท้อนทุกส่วนที่อยู่ตรงหน้า แต่อาจจะเพิ่มเติม ตัดทอน หรืออาจจะใส่อารมณ์ ความรู้สึกเข้าไปด้วย ธรรมชาติเป็นแหล่งบันดาลใจที่สำคัญ ในการสร้างงานศิลปะของมนุษย์

ศิลปะ คือ การถ่ายทอดความรู้สึกหรือแสดงความรู้สึกเป็นรูปทรง (Art is the transformation of Feeling into form) รูปทรงในที่นี้คือว่าเป็นรูปธรรมที่สามารถสัมผัสได้ และตีความหมายได้ ซึ่งหมายถึงผลงานศิลปะที่เริ่มมาจากความคิดที่เป็นลักษณะนามธรรมภายในตัวศิลปินเอง ที่คนทั่วไปไม่สามารถสัมผัสได้โดยตรง นอกจากเจ้าของความรู้สึกนั้น จะถ่ายทอดหรือสะท้อนออกมาเป็นรูปทรงที่สัมผัสได้

ตามความหมายของนิยามนี้ ศิลปะอาจเปรียบเสมือน สื่อหรือเครื่องมือที่ผู้ถ่ายทอดใช้เป็นตัวกลางเพื่อโยงความรู้สึกของตน แสดงให้ผู้อื่นได้รับรู้ หรือเข้าใจในสิ่งที่ต้องการแสดงหรืออาจกล่าวได้ว่า เป็นการแปลลักษณะ นามธรรมมาเป็นรูปธรรมนั่นเอง แต่รูปธรรมที่แสดงออกนี้อาจจะมีลักษณะเป็นรูปทรงที่ระบุเป็นตัวตนได้ว่าเป็นรูปอะไร ที่เรียกว่า ศิลปะกึ่งนามธรรมหรือระบุเป็นตัวตนไม่ได้ที่เรียกว่า ศิลปะนามธรรม

สรุปความหมายของศิลปะ เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นจากความคิดสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความงาม และเกิดความพึงพอใจในภาพลักษณ์ของงานศิลปะที่เกิดจากจินตนาการ โดยมีการสร้างสรรค์ พัฒนา รูปแบบต่าง ๆ ออกไปอย่างมากมายไม่มีที่สิ้นสุด

๒.๑.๔ วัฒนธรรมและจารีตประเพณี

วัฒนธรรม

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้นิยามความหมาย“วัฒนธรรม” ว่า คือ สิ่งที่ทำให้เจริญงอกงามแก่หมู่คณะ, วิถีชีวิตของหมู่คณะ, ในพระราชบัญญัติวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๔๕ หมายถึง ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติ และศีลธรรมอันดีของประชาชน, ทางวิชาการ หมายถึง พฤติกรรมและสิ่งทีคนในหมู่ผลิตสร้างขึ้น ด้วยการเรียนรู้จากกันและกัน และร่วมใช้อยู่ในหมู่พวกของตน

กลุ่มประชาสัมพันธ์ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม (๒๕๔๘) วัฒนธรรม หมายถึง วิธีการดำเนินชีวิต (The Way of Life) ของคนในสังคม เช่น การกิน การอยู่ การแต่งกาย และหลักเกณฑ์การดำเนินชีวิต ซึ่งคนส่วนใหญ่ปฏิบัติสืบต่อกันมาสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามเงื่อนไขและกาลเวลา

ประเวศ วะสี (๒๕๔๘: ๒๐) วัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตร่วมกันของกลุ่มชนอันสอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมหนึ่งๆ สิ่งแวดล้อมในแต่ละแห่งแตกต่างกัน วัฒนธรรมจึงแตกต่างกันหลากหลายไปตามชุมชนท้องถิ่นต่างๆ ที่เรียกว่า ความหลากหลายทางวัฒนธรรม วิถีชีวิตร่วมกันมีความหมายกว้างและครอบคลุมมาก

สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร (๒๕๔๔) แบ่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมเป็น ๒ ประเภท คือ มรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ สิ่งก่อสร้าง หรือสถานที่ หมายถึง วัตถุหรือสถานที่ ที่เกิดขึ้นจากฝีมือ การประดิษฐ์คิดค้น การดัดแปลง การอยู่อาศัยหรือใช้ประโยชน์จากมนุษย์ สามารถเห็นและจับต้องได้ สิ่งต่างๆ ดังกล่าวอาจจะใช้ประโยชน์เพียงชั่วระยะเวลาหนึ่งแล้วทิ้งร้างไปหรือใช้ประโยชน์มาจนกระทั่งปัจจุบัน มรดกศิลปวัฒนธรรมประเภทนี้ มีทั้งชนิดที่เคลื่อนที่ได้ เรียกว่า “โบราณวัตถุและศิลปวัตถุ” และชนิดที่ติดที่เรียกว่า“โบราณสถาน”และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นนามธรรมจับต้องไม่ได้ ได้แก่ ความคิด ความเชื่อ ประเพณี ขนบธรรมเนียมแบบแผนข้อปฏิบัติในกลุ่ม หรือสังคม ซึ่งยอมรับปฏิบัติ สืบต่อกันมา เช่น ศาสนา จารีต หรือฮีต ความรู้ สื่อต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่มองไม่เห็น แต่จะสัมผัสได้ทางประสาทสัมผัสอื่นๆ เมื่อได้นำเอาสิ่งที่มองไม่เห็นดังกล่าวมาแสดงออกในรูปของการปฏิบัติ ได้แก่ พิธีกรรมทางศาสนา การพูดหรือสื่อภาษา การเขียนหรือจารึก การร้อง-เล่นดนตรีเป็นการสื่อทำนองออกมาเป็นเสียง ฯลฯ ซึ่งมรดกทางศิลปวัฒนธรรมประเภทที่เป็นนามธรรมเหล่านี้แบ่งออกได้เป็น ๓ กลุ่ม คือ ขนบธรรมเนียมประเพณี ภาษาและวรรณกรรม และศิลปะการแสดง

สรุป ความหมายของ “วัฒนธรรม” คือ แบบแผนการดำเนินชีวิตที่ถือปฏิบัติปรับเปลี่ยนสืบทอดกันมาทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม

จารีตประเพณี

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้ให้ความหมายของ “จารีต” ว่าเป็นสิ่งที่นิยมถือประพฤติปฏิบัติสืบๆ กันมาจนเป็นแบบแผน ขนบธรรมเนียม หรือจารีตประเพณี

สามารถ จันทรสุรีย์ (๒๕๔๑ : ๑๑) จารีตประเพณี หมายถึง ประเพณีที่บรรพชนได้ถือปฏิบัติกันมาแต่อดีตกาล ถ้าใครฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตาม ถือว่าเป็นความผิด ส่วนใหญ่เป็นหลักศีลธรรมของสังคมที่สังคมถือว่ามีความค่าแก่ส่วนรวม ผู้ที่ฝ่าฝืนจะถูกสังคมลงโทษ

มงคล หวังสุขใจ และชมพู โกติรัมย์ (๒๕๔๘ : ๘๐) จารีต หรือกฎศีลธรรม (Mores) เป็นบรรทัดฐานที่ถือว่าสำคัญในความรู้สึกของคนทั่วไปในสังคม เป็นกฎที่กำหนดว่าการกระทำใดถูก การกระทำใดผิด หรือเป็นกรรมดี กรรมชั่ว การฝ่าฝืนศีลธรรมถือว่ากระทบกระเทือนต่อสังคมโดยส่วนรวมอย่างน้อยก็มีผลกระทบต่อความเชื่อทางศีลธรรม ผู้ฝ่าฝืนจึงมักถูกลงโทษอย่างรุนแรงจากคนอื่น

สรุป ความหมายของ “จารีตประเพณี” คือ ข้อปฏิบัติและข้อห้ามในการควบคุมพฤติกรรมทั้งแง่บวก และแง่ลบ ให้เป็นไปตามความคาดหวังของสังคม

๒.๑.๕ ภูมิปัญญาท้องถิ่น

คำว่าภูมิปัญญา ตรงกับคำศัพท์ภาษาอังกฤษว่า Wisdom ซึ่งมีความหมายว่า ความรู้ ความสามารถความเชื่อ ความสามารถทางพฤติกรรม และความสามารถในการแก้ไขปัญหาของ มนุษย์ ส่วนคำว่า ท้องถิ่น (Local) หมายถึง ท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่งโดยเฉพาะ ไม่สามารถกำหนด ได้ว่ามีขนาดของพื้นที่หรือจำนวนประชากรหรือสิ่งต่าง ๆ ได้ว่าเป็นเท่าใด ดังนั้น ภูมิปัญญาท้องถิ่น (Local Wisdom) หรือภูมิปัญญาชาวบ้าน (Folk Wisdom) หรือภูมิปัญญาไทย (Thai Wisdom) มีนักวิชาการได้ให้ความหมายไว้แตกต่างกัน ดังนี้

กรมวิชาการ (๒๕๔๐ ก, หน้า ๓) ได้ให้ความเห็นไว้ว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึง ความรู้ และประสบการณ์ทั้งหลายของชาวบ้านในท้องถิ่นที่ใช้แก้ปัญหา หรือดำเนินชีวิต โดยได้รับการถ่ายทอด กลั่นกรองกันมายาวนาน

เอกวิทย์ ณ ถลาง (๒๕๔๐, หน้า ๑๑) กล่าวว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึง ความรู้ ความสามารถ ความคิด ความเชื่อ ความชัดเจนที่กลุ่มชนได้จากประสบการณ์ที่สั่งสมไว้ใน การปรับตัวและดำรงชีพอยู่ในระบบนิเวศน์ หรือสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ทางสังคม วัฒนธรรมที่ได้มีการพัฒนาสืบสานกันมา

กฤษณา วงษาสันต์(๒๕๔๒, หน้า ๕๓) กล่าวว่า ภูมิปัญญาเป็นการเชื่อมโยงไปถึง ประสบการณ์ความรู้ทางตรงของคนในท้องถิ่น ที่ได้จากการสะสมประสบการณ์จากการทำงาน การประกอบอาชีพและการเรียนรู้จากธรรมชาติแวดล้อมต่าง ๆ และถ้าจะพิจารณาภูมิปัญญาท้องถิ่น เฉพาะด้านที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีแล้วนั้น หมายถึง เทคนิควิทยาพื้นบ้านได้ด้วย ว่าสามารถทำสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างไร โดยมีองค์ประกอบ ๒ ประการคือเครื่องมือในการทำสิ่งนั้น ๆ และกระทบกับขั้นตอนในการทำสิ่งนั้น ๆ ซึ่งสามารถแยกได้ในลักษณะความรู้ที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมและความจำเป็นในท้องถิ่นหรือชุมชน ในอันที่จะเป็นทางเลือกในการดำรงชีวิตของคนในที่นั้นๆ

จากนันททัศนะทั้งหมดดังกล่าวมานี้ สามารถสรุปได้ว่า ภูมิปัญญาท้องถิ่น หมายถึง ความรู้ ความสามารถ หรือระบบของความรู้ที่เกิดจากการสั่งสมจากประสบการณ์ที่มีคุณค่า ของประชาชนในแต่ละท้องถิ่นเพื่อใช้ในการแก้ปัญหา การจัดการ และการปรับตัวให้เหมาะสมแก่ การเปลี่ยนแปลงของบริบทของสังคม เป็นความรู้ที่สร้างสรรค์เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป

จากความหมายข้างต้นทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า การส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น คือ การสนับสนุน ส่งเสริมและถ่ายทอดสิ่งที่เป็นประโยชน์และมีคุณค่า ให้แก่ประชาชนในด้านต่างๆ เช่น การส่งเสริมความเชื่อ ความศรัทธาของประชาชน โดยมีหลักคำสอน หลักการปฏิบัติให้เกิดการดำเนินชีวิตที่ดีงาม อยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสงบสุข เกิดความคิดสร้างสรรค์ ความ จรรโลงใจจากสุนทรียภาพทางศิลปะ ทำให้เกิดความสงบสุขทางใจ และการอนุรักษ์วิถีการดำเนินชีวิต วัฒนธรรม จารีตประเพณีและภูมิปัญญาอันดีงามของท้องถิ่น เพื่อเป็นการสืบทอดความรู้ที่ดีของท้องถิ่นให้คง อยู่สืบไป

๒.๑.๖ แนวทางการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

- การดำเนินกิจกรรมด้านศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเป็นการ เผยแพร่ สืบสาน อนุรักษ์วัฒนธรรมท้องถิ่นให้ดำรงอยู่กับท้องถิ่น
- การมีส่วนร่วมของคนในท้องถิ่น ในการดำเนินงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อให้เกิดสำนึกรักและดูแลรักษา
- การจัดทำฐานข้อมูลการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อ เป็นแหล่งเรียนรู้ให้แก่ประชาชน ผู้ที่สนใจได้ศึกษา ค้นคว้าองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมของตนเองให้ ดำรงไว้สืบไป
- สร้างเครือข่ายการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเอง หรือท้องถิ่นอื่นอย่างบูรณาการ
- สร้างความเข้าใจในเรื่องของความหลากหลายทางศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี ของกลุ่มคนในพื้นที่ ให้อยู่ร่วมกันอย่างสมานฉันท์และสงบสุข

๒.๒ มาตรฐานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

มาตรฐานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่นนี้ตั้งอยู่บนแนวคิดพื้นฐานที่มุ่งให้ประชาชนในท้องถิ่นเป็นศูนย์กลาง และองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นเป็นผู้สนับสนุนและอำนวยความสะดวกในการพัฒนาคุณภาพของประชาชนให้มีความรู้ ความเข้าใจและมีศักยภาพใน ๔ ด้าน คือ ด้านการเรียนรู้ ด้านการมีส่วนร่วม ด้านการสร้างเครือข่ายและด้านการอยู่ร่วมกันอย่างสมานฉันท์ ดังแผนภูมิต่อไปนี้



แผนภูมิแสดงมาตรฐานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

๒.๒.๑ ด้านการเรียนรู้

คือ เกณฑ์การส่งเสริมให้ประชาชนในท้องถิ่นเรียนรู้ เข้าใจและเคารพศาสนา ศิลปะวัฒนธรรม และจารีตประเพณีของตนเองหรือของผู้อื่นในท้องถิ่น มีกรอบแนวคิดที่ควรนำไปเป็นแนวทางจัดทำดัชนี ดังนี้

- ส่งเสริมกิจกรรมการให้ความรู้ความเข้าใจ และเสริมสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับสาระสำคัญของศาสนาต่างๆ ในประเทศไทย เพื่อให้เป็นศาสนิกชนที่ดีของศาสนา
- ส่งเสริมให้มีหลักสูตรท้องถิ่นที่บรรจุความรู้เรื่อง “ท้องถิ่นของเรา” ไว้ในการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- ให้ความรู้และความเข้าใจวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ประเพณีที่สำคัญของท้องถิ่นตนเอง
- เสริมสร้างทัศนคติที่ดีต่อการอนุรักษ์ หวงแหน ศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ปลุกฝังแนวคิดเรื่องเอกภาพในความหลากหลายหรือ “ทฤษฎีดอกไม้หลากสี” ให้กับประชาชนในท้องถิ่นโดยเน้นไปที่เยาวชน

- ปลุกฝังแนวทางการดำเนินชีวิตตามหลักความพอเพียง พอดี เช่น เศรษฐกิจพอเพียง การแบ่งปันและเอื้ออาทรต่อกัน
- ส่งเสริมให้ประชาชนมีการเรียนรู้ตามอัธยาศัย การเรียนรู้ตลอดชีวิตในเรื่องศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- การจัดทำฐานข้อมูลพื้นฐานทางศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น

๒.๒.๒ ด้านการมีส่วนร่วม

คือ เกณฑ์การส่งเสริมให้ประชาชนท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่นของตนเองหรือของผู้อื่นในท้องถิ่น มีกรอบแนวคิดที่ควรนำไปเป็นแนวทางจัดทำดัชนี ดังนี้

- ส่งเสริมให้ประชาชนในท้องถิ่นเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ของศาสนาที่ตนเองนับถือและกิจกรรมที่จัดขึ้นในเทศกาลต่างๆ ตามประเพณีท้องถิ่น
- จัดทำประชาพิจารณ์และรับฟังความคิดเห็นของประชาชนในท้องถิ่นเพื่ออนุรักษ์และส่งเสริมการดำเนินชีวิตตามหลักศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- กำหนดยุทธศาสตร์และวางแผนกิจกรรมการส่งเสริมให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งติดตามและประเมินผลตามแผนทุกๆ ๓ ปี
- จัดกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรม และจารีตประเพณีของท้องถิ่นของตนเองเพื่อให้ประชาชนในท้องถิ่นได้มีส่วนร่วม

๒.๒.๓ ด้านการสร้างเครือข่าย

คือ เกณฑ์การส่งเสริมให้ประชาชนในท้องถิ่นสร้างและขยายเครือข่ายการเรียนรู้ เข้าใจและเคารพศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีในท้องถิ่นของตนเองหรือท้องถิ่นอื่นมีกรอบแนวคิดที่ควรนำไปเป็นแนวทางจัดทำดัชนี ดังนี้

- ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของประชาชนในท้องถิ่นของตนเองระหว่างหน่วยงานราชการ ภาคเอกชน ภาคประชาชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นอื่นๆ ในการอนุรักษ์และส่งเสริมการดำเนินชีวิตตามหลักศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น
- จัดกิจกรรมการถ่ายทอดประสบการณ์ระหว่างหน่วยงานราชการ ภาคเอกชนภาคประชาชนและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นอื่น ๆ ด้านการอนุรักษ์และส่งเสริมการดำเนินชีวิตตามหลักศาสนาที่ตนนับถือ และตามศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณีท้องถิ่น

- ส่งเสริมหรือจัดตั้งองค์กรเพื่อเป็นเครือข่ายระดับบุคคล ครอบครัว หรือท้องถิ่นเพื่อการเรียนรู้ เข้าใจและเคารพ อนุรักษ์และส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น ในลักษณะต่างๆ ตลอดจนเชื่อมโยงกับเครือข่ายอื่นๆ เช่น ศูนย์วัฒนธรรมระดับท้องถิ่น สภาวัฒนธรรม กลุ่มชมรมที่เกี่ยวข้อง
- จัดทำและเชื่อมโยงฐานข้อมูลระหว่างเครือข่ายด้านศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ และประสบการณ์ซึ่งข้อมูลดังกล่าวองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นได้มีการจัดเก็บรวบรวมเพื่อประกอบการจัดทำแผนพัฒนาท้องถิ่นอยู่แล้ว

๒.๒.๔ ด้านการอยู่ร่วมกันอย่างสมานฉันท์

คือ เกณฑ์การส่งเสริมให้ประชาชนในท้องถิ่นอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมทุกระดับอย่างเอื้ออาทร สงบสุข และยั่งยืน มีกรอบแนวคิดที่ควรนำไปเป็นแนวทางจัดทำดัชนี ดังนี้

- การบูรณาการคุณค่าทางวัฒนธรรมที่หลากหลายให้เกิดประโยชน์เกื้อกูลต่อชุมชน
- การยอมรับความหลากหลายทางศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีท้องถิ่นซึ่งกันและกัน
- การซึมซับวัฒนธรรม และจารีตประเพณีท้องถิ่นที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของประชาชนในท้องถิ่น

๒.๓ อำนาจหน้าที่ขององค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา

องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา ซึ่งเป็นองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นมีหน้าที่ในการพัฒนาตำบลตามระเบียบกฎหมายที่เกี่ยวข้องดังนี้

๒.๓.๑ พระราชบัญญัติกำหนดแผนและขั้นตอนการกระจายอำนาจให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นพ.ศ.๒๕๕๒ ในมาตรา ๑๖ ดังนี้

มาตรา ๑๖ ให้เทศบาล เมืองพัทยา และองค์การบริหารส่วนตำบลมีอำนาจและหน้าที่ในการจัดระบบการบริการสาธารณะเพื่อประโยชน์ของประชาชนในท้องถิ่นของตนเองดังนี้

- (๑) การจัดทำแผนพัฒนาท้องถิ่นของตนเอง
- (๒) การจัดให้มีและบำรุงรักษาทางบก ทางน้ำ และทางระบายน้ำ
- (๓) การจัดให้มีและควบคุมตลาด ท่าเทียบเรือ ท่าข้าม และที่จอดรถ
- (๔) การสาธารณสุขูปโภคและการก่อสร้างอื่น ๆ
- (๕) การสาธารณสุขการ
- (๖) การส่งเสริม การฝึก และประกอบอาชีพ
- (๗) การพาณิชย์ และการส่งเสริมการลงทุน

- (๘) การส่งเสริมการท่องเที่ยว
- (๙) การจัดการศึกษา
- (๑๐) การสังคมสงเคราะห์ และการพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็ก สตรี คนชรา และผู้ด้อยโอกาส
- (๑๑) การบำรุงรักษาศิลปะ จารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น และวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่น
- (๑๒) การปรับปรุงแหล่งชุมชนแออัดและการจัดการเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย
- (๑๓) การจัดให้มีและบำรุงรักษาสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ
- (๑๔) การส่งเสริมกีฬา
- (๑๕) การส่งเสริมประชาธิปไตย ความเสมอภาค และสิทธิเสรีภาพของประชาชน
- (๑๖) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของราษฎรในการพัฒนาท้องถิ่น
- (๑๗) การรักษาความสะอาดและความเป็นระเบียบเรียบร้อยของบ้านเมือง
- (๑๘) การกำจัดมูลฝอย สิ่งปฏิกูล และน้ำเสีย
- (๑๙) การสาธารณสุข การอนามัยครอบครัว และการรักษาพยาบาล
- (๒๐) การจัดให้มีและควบคุมสุสานและฌาปนสถาน
- (๒๑) การควบคุมการเลี้ยงสัตว์
- (๒๒) การจัดให้มีและควบคุมการฆ่าสัตว์
- (๒๓) การรักษาความปลอดภัย ความเป็นระเบียบเรียบร้อย และการอนามัยโรง
มหรสพ และสาธารณสถานอื่น ๆ
- (๒๔) การจัดการ การบำรุงรักษา และการใช้ประโยชน์จากป่าไม้ ที่ดิน
ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- (๒๕) การผังเมือง
- (๒๖) การขนส่งและการวิศวกรรมจราจร
- (๒๗) การดูแลรักษาที่สาธารณะ
- (๒๘) การควบคุมอาคาร
- (๒๙) การป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย
- (๓๐) การรักษาความสงบเรียบร้อย การส่งเสริมและสนับสนุนการป้องกันและรักษา
ความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน
- (๓๑) กิจการอื่นใดที่เป็นผลประโยชน์ของประชาชนในท้องถิ่นตามที่คณะกรรมการ
ประกาศกำหนด

๒.๓.๒ พระราชบัญญัติสภาพัฒนาการปกครองส่วนตำบล พ.ศ. ๒๕๓๗ และที่แก้ไขเพิ่มเติมถึง (ฉบับที่ ๗) พ.ศ. ๒๕๖๒ ในมาตรา ๖๖ ๖๗ ๖๘ และ๖๙ ดังนี้

มาตรา ๖๖ องค์การบริหารส่วนตำบลมีอำนาจหน้าที่ในการพัฒนาตำบลทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม

มาตรา ๖๗ ภายใต้บังคับแห่งกฎหมาย องค์การบริหารส่วนตำบล มีหน้าที่ต้องทำในเขตองค์การบริหารส่วนตำบล ดังต่อไปนี้

(๑) จัดให้มีและบำรุงรักษาทางน้ำและทางบก

(๑/๑) รักษาความเป็นระเบียบเรียบร้อย การดูแลจราจร และส่งเสริมสนับสนุนหน่วยงานอื่นในการปฏิบัติหน้าที่ดังกล่าว

(๒) รักษาความสะอาดของถนน ทางน้ำ ทางเดิน และที่สาธารณะ รวมทั้งกำจัดมูลฝอยและสิ่งปฏิกูล

(๓) ป้องกันโรคและระงับโรคติดต่อ

(๔) ป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย

(๕) จัดการ ส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม และการฝึกอบรมให้แก่ประชาชน รวมทั้งการจัดการหรือสนับสนุนการดูแลและพัฒนาเด็กเล็กตามแนวทางที่เสนอแนะจากกองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา

(๖) ส่งเสริมการพัฒนาสตรี เด็ก เยาวชน ผู้สูงอายุ และผู้พิการ

(๗) คุ้มครอง ดูแล และบำรุงรักษาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

(๘) บำรุงรักษาศิลปะ จารีตประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น และวัฒนธรรมอันดีของท้องถิ่น

(๙) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่ทางราชการมอบหมายโดยจัดสรรงบประมาณหรือบุคลากรให้ตามความจำเป็นและสมควร

มาตรา ๖๘ ภายใต้บังคับแห่งกฎหมาย องค์การบริหารส่วนตำบลอาจจัดทำกิจการในเขตองค์การบริหารส่วนตำบล ดังต่อไปนี้

(๑) ให้มีน้ำเพื่อการอุปโภค บริโภค และการเกษตร

(๒) ให้มีและบำรุงการไฟฟ้าหรือแสงสว่างโดยวิธีอื่น

(๓) ให้มีและบำรุงรักษาทางระบายน้ำ

(๔) ให้มีและบำรุงสถานที่ประชุม การกีฬา การพักผ่อนหย่อนใจและสวนสาธารณะ

(๕) ให้มีและส่งเสริมกลุ่มเกษตรกรและกิจการสหกรณ์

- (๖) ส่งเสริมให้มีอุตสาหกรรมในครอบครัว
- (๗) บำรุงและส่งเสริมการประกอบอาชีพของราษฎร
- (๘) การคุ้มครองดูแลและรักษาทรัพย์สินอันเป็นสาธารณสมบัติของแผ่นดิน
- (๙) หาผลประโยชน์จากทรัพย์สินขององค์การบริหารส่วนตำบล
- (๑๐) ให้มีตลาด ท่าเทียบเรือ และท่าข้าม
- (๑๑) กิจการเกี่ยวกับการพาณิชย์
- (๑๒) การท่องเที่ยว
- (๑๓) การผังเมือง

มาตรา ๖๔ อำนาจหน้าที่ขององค์การบริหารส่วนตำบลตามมาตรา ๖๖ มาตรา ๖๗ และมาตรา ๖๘ นั้น ไม่เป็นการตัดอำนาจหน้าที่ของกระทรวง ทบวง กรม หรือองค์การ หรือหน่วยงานของรัฐ ในอันที่จะดำเนินกิจการใดๆ เพื่อประโยชน์ของประชาชนในตำบล แต่ต้องแจ้งให้องค์การบริหารส่วนตำบลทราบล่วงหน้าตามสมควร ในกรณีนี้หากองค์การบริหารส่วนตำบลมีความเห็นเกี่ยวกับการดำเนินกิจการดังกล่าว ให้กระทรวง ทบวง กรม หรือองค์การ หรือหน่วยงานของรัฐ นำความเห็นขององค์การบริหารส่วนตำบลไปประกอบการพิจารณาดำเนินกิจการนั้นด้วย

๒.๔ อำนาจหน้าที่ของกองการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา ได้มอบหมายภารกิจ หน้าที่ ความรับผิดชอบของกองการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นด้วยความสะดวก รวดเร็วและมีประสิทธิภาพ เป็นไปตามตามระเบียบแบบแผนของทางราชการ โดยแบ่งงานในหน้าที่ตามโครงสร้าง ออกเป็น ๖ ด้าน ดังนี้

๑. งานบริหารทั่วไป มีหน้าที่และความรับผิดชอบงานต่างๆ ดังนี้
 - ๑.๑ งานสารบรรณและงานธุรการต่างๆ
 - ๑.๒ งานบริหารงานบุคคล
 - ๑.๓ งานการจัดทำงบประมาณ บริหารและควบคุมงบประมาณเพื่อการศึกษาศาสนา
๒. งานแผนและวิชาการ มีหน้าที่และความรับผิดชอบงานต่างๆ ดังนี้
 - ๒.๑ จัดทำยุทธศาสตร์การพัฒนาศึกษาขององค์การบริหารส่วนตำบล
 - ๒.๒ จัดระบบการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศด้านการศึกษาขององค์การบริหารส่วนตำบล
 - ๒.๓ งานศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาศึกษาการเรียนการสอน
 - ๒.๔ งานประเมินคุณภาพการจัดการศึกษา

๓. งานการศึกษาด้านพื้นฐาน
 - ๓.๑ สนับสนุนการบริหารการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 - ๓.๒ สำรองเด็กที่มีอายุตามเกณฑ์
 - ๓.๓ จัดทำรายงานการศึกษาและสถิติข้อมูลต่างๆ
 - ๓.๔ ส่งเสริมการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาการศึกษา ประสานงานกับสถานศึกษาและสถิติข้อมูลต่างๆ
๔. งานการศึกษาปฐมวัย มีหน้าที่และความรับผิดชอบงานต่างๆ ดังนี้
 - ๔.๑ การบริหารจัดการศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก
 - ๔.๒ การบริหารจัดการศึกษาระดับก่อนประถมศึกษา
 - ๔.๓ กำกับคุณภาพการจัดการศึกษาปฐมวัยของศูนย์พัฒนาเด็กเล็กให้เป็นไปตามมาตรฐาน
๕. งานประเพณี ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม
 - ๕.๑ จัดกิจกรรมทางศาสนาและกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรม ศิลธรรม
 - ๕.๒ จัดงานประเพณีและส่งเสริมกาอนุรักษ์ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมตลอดจนภูมิปัญญาท้องถิ่น
 - ๕.๓ รวบรวมข้อมูลศิลปวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่นเพื่อการอนุรักษ์และศึกษาค้นคว้า
๖. งานส่งเสริมการศึกษา กีฬาและนันทนาการ
 - ๖.๑ ส่งเสริมการจัดการศึกษาตามอัธยาศัยแก่ประชาชน
 - ๖.๒ การจัดกิจกรรมกลุ่มตามความสนใจเพื่อให้เยาวชนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
 - ๖.๓ สนับสนุนส่งเสริมและจัดกิจกรรมกีฬาและนันทนาการเพื่อให้เด็ก เยาวชนและประชาชนได้พัฒนาทักษะและหลีกเลี่ยงยาเสพติด
 - ๖.๔ การจัดการศูนย์กีฬา สโมสรกีฬาเพื่อเป็นศูนย์กลางการจัดกิจกรรมของเด็ก เยาวชนและประชาชน

บทที่ ๓

การดำเนินงานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น ได้จัดทำมาตรฐานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีท้องถิ่น เพื่อให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นสามารถดำเนินงานเพื่อสนับสนุน ส่งเสริม และพัฒนาเด็ก เยาวชน และประชาชนในชุมชนอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นแนวทางให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นถือปฏิบัติ ในการดำเนินงานการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม และจารีตประเพณีท้องถิ่น จำแนกออกเป็น ๔ ด้าน ดังนี้

๓.๑ ด้านศาสนา

องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา มีหน้าที่รับผิดชอบและสนับสนุนการจัดกิจกรรมทางศาสนา โดยมีการจัดทำโครงการทางศาสนา เช่น

๓.๑.๑ โครงการวันสำคัญทางศาสนา ได้แก่

- วันมาฆบูชา
- วันอาสาฬหบูชา
- วันเข้าพรรษา
- วันวิสาขบูชา
- วันออกพรรษา
- วันออกอีด (ฮารีรายา)
- วันอาชูรอ

๓.๑.๒ โครงการวันสำคัญแห่งชาติ ได้แก่

- วันพ่อแห่งชาติ
- วันแม่แห่งชาติ
- วันเฉลิมพระชนมพรรษา
- วันปิยมหาราช

๓.๑.๓ โครงการส่งเสริมกิจกรรมในเดือนรอมฎอน



รูปภาพ การส่งเสริมด้านศาสนา

๓.๒ ด้านศิลปะ

เป็นการส่งเสริมศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน โดยเป็นผลงานที่ชาวบ้านได้จัดทำขึ้นเพื่อแสดงถึงเอกลักษณ์ของชุมชนหรือท้องถิ่น เช่น

๓.๒.๑ งานฝีมือช่าง คือ แกะสลักกรากไม้

๓.๒.๒ งานศิลปะด้านการแสดง คือ เซ็ดหนังตะลุงและซำบกลอน



รูปภาพ การส่งเสริมด้านศิลปะ

๓.๓ ด้านวัฒนธรรมและจารีตประเพณีท้องถิ่น

มีการบำรุงรักษา สืบสานจารีตประเพณี และวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่น โดยการจัดทำโครงการต่างๆ เช่น

๓.๓.๑ โครงการชักพระ

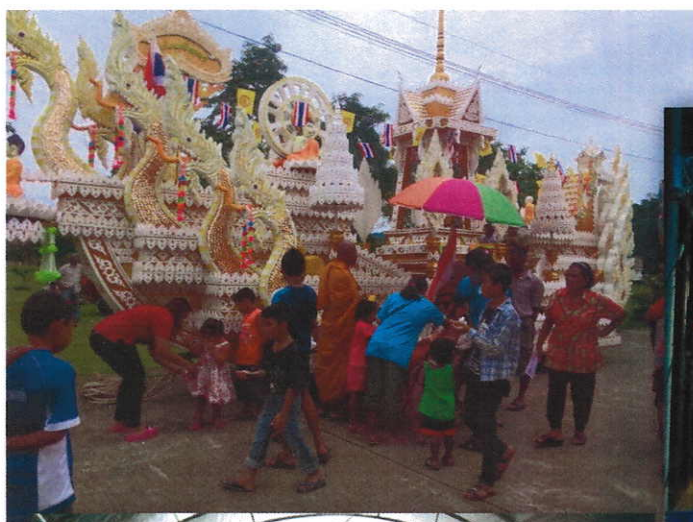
๓.๓.๒ โครงการวันขึ้นปีใหม่

๓.๓.๓ โครงการลอยกระทง

๓.๓.๔ โครงการวันสารทเดือนสิบ

๓.๓.๕ โครงการวันสงกรานต์

๓.๓.๖ โครงการส่งเสริมกิจกรรมงานเมาลิต



รูปภาพ การส่งเสริมด้านวัฒนธรรมและจารีตประเพณีท้องถิ่น

๓.๔ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนา มีการส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการจัดทำทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเป็นฐานข้อมูลสารสนเทศให้กับสถานศึกษา ศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก ประชาชนที่มีความสนใจ ศึกษา เรียนรู้ หรือนำไปบูรณาการในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และร่วมกันอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นสืบต่อไป ดังนี้

- ๓.๔.๑ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านเกษตรกรรม
- ๓.๔.๒ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านอุตสาหกรรมและหัตถกรรม
- ๓.๔.๓ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านกองทุนและธุรกิจชุมชน
- ๓.๔.๔ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปกรรม
- ๓.๔.๕ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย
- ๓.๔.๖ ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านโภชนาการ



รูปภาพ การส่งเสริมด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านเกษตรกรรม

ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น



เรื่อง การขึ้นทะเบียน ปลูกผัก ผักปลอดสารพิษ
 ทัศนีย์ เลืองฟ้า
 ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านผึ่งป่าดิม 2 อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

1. ประวัติ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นาง อานงา นามสกุล สันเจริญ ชื่อเล่น กะหีบ.....
 เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน 3 9199 00083 20 9
 เกิดวันที่ 6 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2506 อายุ ปี เดือน
 จังหวัดที่เกิด สตูล เชื้อชาติ สัญชาติ ศาสนา
 ที่อยู่ปัจจุบัน(ที่สามารถติดต่อได้) บ้านเลขที่ 238 ถนน หมู่ที่ บ้าน
 ตำบล อำเภอ จังหวัด รหัสไปรษณีย์
 โทรศัพท์ 086-2855937
 วุฒิการศึกษา/ระดับการศึกษา ปอช. ประสบการณ์ด้านภูมิปัญญา จำนวน 15 ปี

1.2 ประวัติครอบครัว

ชื่อบิดา นายตาเล็ก เพาตาเด บิดาอาชีพ อายุ 67 ปี
 ชื่อมารดา นางเย เพาตาเด มารดาอาชีพ อายุ 67 ปี

คนที่	มีบุตรจำนวน	ชื่อ-นามสกุล	อายุ
1	5 คน	นางวันรายา ศรีพันธ์	33
2		น.ส. ตรีญา สันเจริญ	31
3		นายธีระ สันเจริญ	28
4		น.ส. อารายา สันเจริญ	25
5		น.ส. อินทิรา สันเจริญ	20

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input checked="" type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input checked="" type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โขนนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

มีกลุ่มสมาชิก มีอารมณ์ปลื้มใจ

ลงชื่อ วิภาดา สันเจริญ ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(นางฮานา สันเจริญ...)

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด | <input type="checkbox"/> เผยแพร่/ถ่ายทอด |
|---|--|

.....

.....

.....

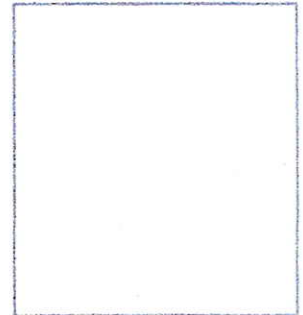
.....

ลงชื่อ...ดลใจ...ดีวิทย์... คุรุภูมิปัญญาท้องถิ่น
(หนานดิลใจ ดีวิทย์)

ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น

เรื่อง.....การเพาะปลูกกล้วยน้ำว้า.....

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านผึ่งป่าลัม 2 อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล



1.ประวัติ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นายอ.โรจน์.....นามสกุล ปานไต้.....ชื่อเล่น ฮาโรจน์.....

เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน 3 9 1 0 3 0 0 0 8 9 5 2 6

เกิดวันที่ 7 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2492 อายุ 67 ปี.....เดือน

จังหวัดที่เกิด นครศรีธรรมราชเชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา อิสลาม

ที่อยู่ปัจจุบัน(ที่สามารถติดต่อได้)บ้านเลขที่ 82 ถนน - หมู่ที่ 4 บ้าน ผ่าป่าลัม 2

ตำบล ป่าลัมพยอม อำเภอ ส.มะนัง จังหวัด สตูล รหัสไปรษณีย์ 91130

โทรศัพท์ 081-3681968

วุฒิการศึกษา/ระดับการศึกษา ป.4.....ประสบการณ์ด้านภูมิปัญญาการปลูกกล้วยน้ำว้าจำนวน 40 ปี

1.2ประวัติครอบครัว

ชื่อบิดา นายอ.สวัสดิ์ ปานไต้.....บิดาอาชีพ -.....อายุ 71 ปี

ชื่อมารดา นางสี เอ็ง ปานไต้.....มารดาอาชีพ -.....อายุ 66 ปี

คนที่	มีบุตรจำนวน.....6.....คน ชื่อ-นามสกุล	อายุ
1.	นางสาวอนิต ปานไต้	43
2	นางสาวอินทิ ปานไต้	38
3	นางอรุณอรุณ งามเกล้า	36
4	นางรอปี๊ ข่านาญพา	35
5	นายวิวัฒน์ศักดิ์ ปานไต้	34
6	นายวิรัชฤทธิ์ ปานไต้	28

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

ไม่ได้เผยแพร่ หน่วยงานท้องถิ่น

ลงชื่อ..... วชิระ ภูมิปัญญาท้องถิ่น
(นางระไร่น ปานน้อย ..)

ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านอุตสาหกรรมและหัตถกรรม

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ลงใน)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input checked="" type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... หวงสมจิต ไข่มณีครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(.....)

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input checked="" type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โฆษณาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(นางสาว..... นงนุช.....)

ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น



เรื่อง.....ใบไม้ไล่ไล่.....

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านผึ่งป่าลัม 2 อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

1.ประวัติ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นายไธ.....นามสกุล จิตตเจริญสกุล.....ชื่อเล่น ไธ.....

เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน 3 9001 01606 07 1

เกิดวัน จันทร์ ที่ 12 เดือน เมษายน พ.ศ. 2510 อายุ 50 ปี.....เดือน

จังหวัดที่เกิด นครศรีธรรมราช ชื่อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ

ที่อยู่ปัจจุบัน(ที่สามารถติดต่อได้)บ้านเลขที่ 66 ถนน.....หมู่ที่ 4 บ้าน ผึ่งป่าลัม 2

ตำบล ป่าลัมพัฒนา อำเภอ มะนัง จังหวัด สตูล รหัสไปรษณีย์ 91130

โทรศัพท์ 089-9952716

วุฒิการศึกษา/ระดับการศึกษา ส.3 (ทศร) ประสบการณ์ด้านภูมิปัญญา ใบไม้ไล่ไล่ จำนวน 15 ปี

1.2ประวัติครอบครัว

ชื่อบิดา นายท้ว จิตตเจริญสกุล บิดาอาชีพ ทำนา อายุ 85 ปี

ชื่อมารดา นางจันทร์ จิตตเจริญสกุล มารดาอาชีพ ทำนา อายุ เสียชีวิต ปี

คนที่	มีบุตรจำนวน..... <u>4</u>คน	ชื่อ-นามสกุล	อายุ
1		<u>นายธีรยุทธ์</u> <u>จิตตเจริญสกุล</u>	<u>28</u>
2		<u>นางศุภนิลาภรณ์</u> <u>จิตตเจริญสกุล</u>	<u>24</u>
3		<u>นายวิสุทธิ์</u> <u>จิตตเจริญสกุล</u>	<u>20</u>
4		<u>นางสาวรุ่งรัชชา</u> <u>จิตตเจริญสกุล</u>	<u>16</u>

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input checked="" type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input checked="" type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

มีกลุ่มผู้คนที่เข้ามาศึกษาดูงาน และผลิตเครื่องดนตรีไทยประเภทไป 3 เครื่อง (สังข์ 3 ลักทอ) เข้ามาขอจะทำมอบกับเครื่องทำไม้

ลงชื่อ  ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(นาย อดิศักดิ์ เจริญศิลป์)

ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านกองทุนและธุรกิจชุมชน

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ลงใน)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input checked="" type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ..... พิมพ์ พิมพ์วิไล..... ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(ชุมชนวัดป่าอ้อ ตำบลอ้อ)

ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านศิลปกรรม

ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น

เรื่อง ใบปลิวกล้วย



1. ประวัติ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ชื่อ ทอง/ทองหล่อ นามสกุล ดงแก้ว ชื่อเล่น ตาหล่อ
 เลขที่บัตรประชาชน 3 9 3 0 1 0 0 0 1 6 5 2 6
 เกิดวัน.....ที่.....เดือน.....พ.ศ. 2485 อายุ 80 ปี.....เดือน.....
 จังหวัดที่เกิด พิจิตร เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ
 ที่อยู่ปัจจุบัน(ที่สามารถติดต่อได้)บ้านเลขที่ 102 ถนน.....หมู่ที่ 9 บ้าน.....
 ตำบล ปากมดลูก อำเภอ วังน้อย จังหวัด พิจิตร รหัสไปรษณีย์ 91130
 โทรศัพท์.....
 วุฒิการศึกษา/ระดับการศึกษา ป.4 ประสบการณ์ด้านภูมิปัญญา ใบปลิวกล้วย
 จำนวน 18 ปี

1.2 ประวัติครอบครัว

ชื่อบิดา ทองพหลิม นามสกุล ดงแก้ว บิดาอาชีพ ทำนา อายุ เสียชีวิต ปี
 ชื่อมารดา ทองผอม นามสกุล ดงแก้ว มารดาอาชีพ ทำสวน อายุ เสียชีวิต ปี

ที่	มีบุตรจำนวน..... <u>6</u>คน	ชื่อ-สกุล	อายุ
1	<u>ทองหล่อคำ</u>	<u>ดงแก้ว</u>	<u>51</u>
2	<u>ทองศรีทอง</u>	<u>ดงแก้ว</u>	<u>49</u>
3	<u>ทองพหลิม</u>	<u>ดงแก้ว</u>	<u>47</u>
4	<u>ทองศรีทอง</u>	<u>ดงแก้ว</u>	<u>45</u>
5	<u>ทองศรีทอง</u>	<u>ดงแก้ว</u>	<u>43</u>
6	<u>ทองศรีทอง</u>	<u>ดงแก้ว</u>	<u>37</u>

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ลงใน)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input checked="" type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

มีกลุ่มหลักท้องถิ่น ๑๑ กลุ่มที่สนใจเข้ามาเยี่ยมชมกันเป็นประจำทุกวัน
โดยอนุกรรมการคัดกรองไป เพื่อวิเคราะห์ผลกระทบวันหนึ่งโดยมีวัตถุประสงค์
ไม่หวังเป็นตลาด ไม่ขายแต่ยกย่องให้ผู้อื่นทำต่อไปทุกวัน ทุกวัน

ลงชื่อ... นาย ประเสริฐ ลอชัย ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(นาย ประเสริฐ ลอชัย)

ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น

ชื่อ..... ผลิตภัณฑ์สมุนไพรพื้นบ้าน

ผู้พัฒนาผลิตภัณฑ์..... นางสาว นงนุช นงนุช



1.ประวัติ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นางสาว นงนุช นามสกุล นงนุช เพศ น
 เลขที่บัตรประชาชน 3 9 1 0 3 0 0 0 6 8 8 8 0
 เกิดที่ บ้าน หมู่ 3 ตำบล หนองนา อำเภอ บ้านนา จังหวัด นครราชสีมา
 จังหวัดเกิด นครราชสีมา สัญชาติ ไทย สัญชาติ ไทย สัญชาติ ไทย
 หักภาษี ณ ที่จ่าย (คิดต่อใบกำกับภาษี) 565 บาท - บาท 10 บาท นครราชสีมา
 จำนวน นางสาว นงนุช จำนวน 2 คน โทรศัพท์ 090-3694999
 วันที่ลงทะเบียน 22 พ.ค. 2558 สถานที่ บ้านนา, ต.บ้านนา, อ.บ้านนา, จ.นครราชสีมา

1.2 ประวัติครอบครัว

ชื่อ นางสาว นงนุช นามสกุล นงนุช เพศ น อายุ 62 ปี
 ชื่อ นางสาว นงนุช นามสกุล นงนุช เพศ น อายุ 40 ปี

ลำดับ	ชื่อผลิตภัณฑ์	จำนวน
1	<u>สมุนไพรพื้นบ้าน</u>	<u>86</u>
2	<u>สมุนไพรพื้นบ้าน</u>	<u>85</u>

2.1 ประชาสัมพันธ์ และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญคุณวุฒิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> วิทยากร | <input checked="" type="checkbox"/> อบรม |
| <input type="checkbox"/> ผู้สวดพระมนต์และพิธีกรรม | <input type="checkbox"/> วิชาและ ธรรมธรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input checked="" type="checkbox"/> วัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input checked="" type="checkbox"/> ภาษา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> ศึกษาศาสตร์และศึกษาศาสตร์ | <input type="checkbox"/> วัฒนธรรม |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด | <input checked="" type="checkbox"/> เผยแพร่/ถ่ายทอด |
|--|---|

มีผลงานเขียนตำรา ๒ เล่มเกี่ยวกับ ธรรมและ วรรณคดี
หนังสือพิมพ์ ๖๖๐ เล่ม ๖๖๖ เล่ม เป็นวิทยากรบรรยาย

ลงชื่อ


นายสุวิทย์ อดิเรก

นางปัญญาดิเรก

ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ลงใน)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input checked="" type="checkbox"/> คนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ นางวาจ - ยงนุช ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(.....)

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ลงใน)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input checked="" type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด เผยแพร่/ถ่ายทอด

เพื่อถ่ายทอด ฝึกสอน วิทยากรอบรม ๓๐๐ คน

ลงชื่อ..... ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น

(นางสิมมาพร อึ้งขง)

ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านโภชนาการ

ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กฝั่งปาล์ม 1 อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

เรื่อง การทำขนมพื้นบ้าน(ขนมครก)



1.ประวัติ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ชื่อ นางประจวบ นามสกุล นวลหอ ชื่อเล่น เอียด

เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน 3 9 0 0 9 0 0 ๑ 5 3 9 3 ๘

เกิดวัน.....ที่.....เดือน.....พ.ศ.....อายุ.....ปี.....เดือน

จังหวัดที่เกิด.....สงขลา.....เชื้อชาติ ไทย.....สัญชาติ ไทย.....ศาสนา ๙๓๓

ที่อยู่ปัจจุบัน(ที่สามารถติดต่อได้)บ้านเลขที่.....149.....ถนน.....หมู่ที่ 1.....บ้าน.....

ตำบล ป่าคัมพะมา อำเภอ มะนัง จังหวัด สตูล รหัสไปรษณีย์ 91130 โทรศัพท์ 099.3๒๐9๒13

วุฒิการศึกษา/ระดับการศึกษา ๒๖.....ประสบการณ์ด้านภูมิปัญญา.....จำนวน.....ปี

1.2ประวัติครอบครัว

ชื่อบิดา นาม นาม สังกัด.....บิดาอาชีพ.....อายุ.....ปี

ชื่อมารดา นาง เกอมน สังกัด.....มารดาอาชีพ.....อายุ.....ปี

คนที่	มีบุตรจำนวน.....3.....	ชื่อ-นามสกุล	อายุ
1	นาย อภิชาติ	นางจจ	33
2	น.ส อชญา	นางจจ	3๒
3	น.ส สุทธิรักษ์	นางจจ	๒5

2.ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกรรม | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input type="checkbox"/> โภชนาการ |

3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด

เผยแพร่/ถ่ายทอด

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ..... ประจวบ นวลขอ ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(.....)

2. ประวัติชีวิต และผลงาน


2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input checked="" type="checkbox"/> โภชนาการ |

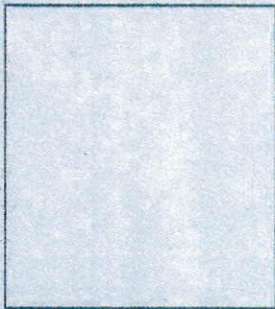
3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด | <input type="checkbox"/> เผยแพร่/ถ่ายทอด |
|---|--|

ทำเนียบอาชีพ (ส่งท้าย)

ลงชื่อ  ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(นางสาวกัญญา ฟูลิ้งค์)

ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น



เรื่อง..... ทอผ้าไหมจากลวดขลุ่ย.....

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านฝั่งป่าดง 2 อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

1. ประวัติ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ชื่อ..... นางสาว เหวะฟ้า ไร่ดี..... นามสกุล..... เหวะแพง..... ชื่อเล่น..... ฟ้าไร่ดี.....

เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน

8	9	2	0	9	0	0	0	6	9	6	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

เกิดวัน..... -..... ที่ 4 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2512 อายุ 47 ปี 6 เดือน

จังหวัดที่เกิด..... ปัตตานี..... เชื้อชาติ..... ไทย..... สัญชาติ..... ไทย..... ศาสนา..... อิสลาม.....

ที่อยู่ปัจจุบัน(ที่สามารถติดต่อได้)บ้านเลขที่ 232 ถนน..... หมู่ที่ 8 บ้านเขาลือทองพัฒนา

ตำบล..... เขาลือทอง..... อำเภอ..... มะนัง..... จังหวัด..... สตูล..... รหัสไปรษณีย์ 91130.....

โทรศัพท์..... 081-7485253.....

วุฒิการศึกษา/ระดับการศึกษา..... ม.6 (กศน.)..... ประสบการณ์ด้านภูมิปัญญา..... ทอผ้าไหมจากลวดขลุ่ย..... จำนวน..... 5..... ปี

1.2 ประวัติครอบครัว

ชื่อบิดา..... นาย ไร่ดี เหวะแพง..... บิดาอาชีพ..... -..... อายุ..... 65..... ปี

ชื่อมารดา..... นาง ปุ๊ ปุ๊..... มารดาอาชีพ..... -..... อายุ..... 65..... ปี

คนที่	มีบุตรจำนวน..... 7..... คน	ชื่อ-นามสกุล	อายุ
1		นางสาว ฟ้าไร่ดี เหวะแพง	31
2		นางสาว ไร่ดี เหวะแพง	28
3		นางสาว อรุณรัตน์ เหวะแพง	22
4		นาย ไร่ดี เหวะแพง	19
5		ด.ช. ไร่ดี เหวะแพง	12
6		ด.ช. อับดุลฮานูลีม เหวะแพง	10
7		ด.ช. ไร่ดี เหวะแพง	6

2. ประวัติชีวิต และผลงาน

2.1 ความเชี่ยวชาญภูมิปัญญาด้าน (เขียนเครื่องหมาย / ใน)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เกษตรกร | <input type="checkbox"/> ศิลปกรรม |
| <input type="checkbox"/> อุตสาหกรรมและหัตถกรรม | <input type="checkbox"/> ภาษาและวรรณกรรม |
| <input type="checkbox"/> การแพทย์แผนไทย | <input type="checkbox"/> ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | <input type="checkbox"/> ปรัชญา ศาสนา และประเพณี |
| <input type="checkbox"/> กองทุนและธุรกิจชุมชน | <input checked="" type="checkbox"/> โภชนาการ |

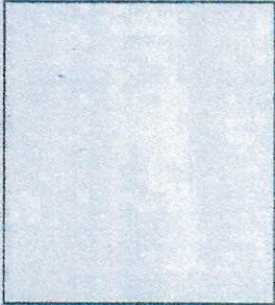
3. การสร้างเครือข่ายและการเผยแพร่ความรู้

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ไม่ได้เผยแพร่/ถ่ายทอด | <input type="checkbox"/> เผยแพร่/ถ่ายทอด |
|---|--|

ทำเนาเอเซีย

ลงชื่อ เจษฎาพรดี 60112 ครูภูมิปัญญาท้องถิ่น
(นางสาวเจษฎาพรดี เจะแสง)

ทะเบียนภูมิปัญญาท้องถิ่น



เรื่อง... ฟ้าพญาประดู่... ..

ศูนย์พัฒนาเด็กเล็กบ้านม่วงป่าส้ม 2 อำเภอมะนัง จังหวัดสตูล

1. ประวัติ

1.1 ประวัติส่วนตัว

ชื่อ น.ส. ปรานีนามสกุล จินต์จวลชื่อเล่น วัลย์.....

เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน 8 8001 01490 46 8

เกิดวัน... อังคาร... ที่ 25 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2510 อายุ 49 ปี... ..เดือน

จังหวัดที่เกิด... นครศรีธรรมราช... ชื่อชาติ ไทย... สัญชาติ ไทย... ศาสนา อิสลาม...

ที่อยู่ปัจจุบัน(ที่สามารถติดต่อได้)บ้านเลขที่ 245 ถนน หมู่ที่ 8 บ้านหลักกลางพัฒนา

ตำบล หลักกลาง อำเภอ มะนัง จังหวัด สตูล รหัสไปรษณีย์ 91130

โทรศัพท์ 093 - 9244 708

วุฒิการศึกษา/ระดับการศึกษา... ม.3(กศน)... ประสบการณ์ด้านภูมิปัญญา... ฟ้าพญาประดู่... จำนวน 20 ปี

1.2ประวัติครอบครัว

ชื่อบิดา นายมะแอ จินต์จวล บิดาอาชีพ - อายุ เลี้ยงวัว ปี

ชื่อมารดา นางก้ามไธยะ ไช้ มุขมู มารดาอาชีพ ขายของ อายุ 70 ปี

คนที่	มีบุตรจำนวน... ..คน	ชื่อ-นามสกุล	อายุ
1	นางสาวรัตสี	ดารากัญ	27
2	นายธานี	ดารากัญ	25
3	นาย ภูวปีร์	ดารากัญ	23
4	นางสาว นัจฉณา	ดารากัญ	18
5	อ.ณ. นุรอนา	ดารากัญ	12

บทที่ ๔

การประเมินผล

๔.๑ การประเมินผลการทำงาน

องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนาได้ดำเนินการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อมุ่งให้ประชาชนได้รับการสนับสนุนในการพัฒนาคุณภาพของประชาชนให้มีความรู้ ความเข้าใจ และมีศักยภาพในการนำไปบูรณาการในการดำเนินชีวิต และร่วมกันอนุรักษ์สืบสานศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการจัดกิจกรรมโครงการต่างๆที่เกี่ยวข้องให้แก่ประชาชน และการประเมินผลการทำงานแต่ละโครงการ จะใช้แบบสอบถามในการสำรวจความคิดเห็นของประชาชนที่เข้าร่วมโครงการ

๔.๒ เครื่องมือการประเมินผลการทำงาน

การจัดกิจกรรมหรือโครงการ องค์การบริหารส่วนตำบลปาล์มพัฒนาได้ใช้เครื่องมือในการประเมินผล คือ แบบสอบถาม โดยแบ่งข้อมูลสอบถามออกเป็น ๓ ตอน ดังนี้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่

- เพศ
- อายุ
- อาชีพ

ตอนที่ ๒ ระดับความคิดเห็น

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะ

บทที่ ๕

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการดำเนินงาน

๑. ผู้บริหารองค์การบริหารส่วนตำบล ควรให้ความสำคัญต่อการส่งเสริมโดยมีวิสัยทัศน์ในการกำหนดนโยบายและแผนการดำเนินงานที่ชัดเจน รวมทั้งการลงปฏิบัติอย่างจริงจังต่อเนื่อง ให้ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องเข้ามามีส่วนร่วมมากขึ้น เช่น การประชุมชี้แจงการดำเนินงานในแต่ละโครงการ และการเข้าร่วมกิจกรรม

๒. ควรส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรที่เกี่ยวข้องให้มีองค์ความรู้เพิ่มเติม โดยการฝึกอบรม สัมมนาในบทบาทหน้าที่ด้านการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น การวางแผนการจัดทำข้อมูลสารสนเทศ การประเมินผลและอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๓. การใช้จ่ายงบประมาณให้มีความคุ้มค่า มุ่งเสริมสร้างพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มากขึ้น เน้นประชาธิปไตย โปร่งใส ตรวจสอบได้ และวัฒนธรรมค่านิยมใหม่ในการทำงานเพื่อประชาชน ยึดหลักการบริหารจัดการบ้านเมืองและสังคมที่ดี (Good Governance) ทั้ง ๖ ประการซึ่งมีสาระสำคัญ คือหลักนิติธรรม หลักคุณธรรม หลักความโปร่งใส หลักความมีส่วนร่วม หลักความรับผิดชอบ และหลักความคุ้มค่า

๔. จัดประชุม อบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการให้แก่เยาวชน ประชาชนในชุมชน โดยเชิญผู้ทรงความรู้ ปราชญ์ชาวบ้าน นักวิชาการ เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจ และความสำนึกในการที่จะอนุรักษ์ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

๕. ประสานงานกับกลุ่มต่างๆ หรือองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นอื่นๆ เพื่อจัดตั้งเครือข่ายด้านการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น

๖. จัดให้มี หรือสนับสนุนการสร้างเครือข่ายฐานข้อมูล แลกเปลี่ยนข้อมูลด้านการส่งเสริมศาสนา ศิลปะ วัฒนธรรม จารีตประเพณี และภูมิปัญญาท้องถิ่น ระหว่างท้องถิ่น